

FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO TERMINADO

BIOCOLOR® ASPERSIÓN

Pintura por aspersión para flores y follajes.

Biocolor® aspersión es una pintura diseñada específicamente para su aplicación en flores y follajes, la cual es de rápido secado, buena adhesión y excelente solidez.

Referencia: **BIOCOLOR ASPERSIÓN**

Características

- Permite el movimiento y la transpiración natural de la planta.
- Colores vivos y duraderos.
- Pintura lista para su aplicación.
- Rápido secado.
- Fácil dosificación.
- Soluble en alcoholes.
- Producto bajo en metales pesados.
- Excelente cubrimiento.
- Acabados brillantes o mate.

Composición

Componente	%
Resina (CAS 25038-54-4)	30 - 40
Alcohol Etilico Anhidro	50 - 60
Resina nitrocelulósica	10 - 20
Plastificante	< 1
Antidecantante	< 1
Pigmentos orgánicos	1 - 4
Colorantes	1 - 2

Contenido de Metales Pesados

Metal pesado	ppm
As	< 0.01
Cd	< 0.02
Cr	< 0.1
Hg	< 0.001
Ni	< 0.02
Pb	< 0.12

Propiedades fisicoquímicas

Gravedad Específica: 0.85 g/mL

Solubilidad: soluble en alcoholes

Solubilidad en agua: insoluble (el contacto con agua puede dañar el producto)

pH: N.D.

Apariencia y Olor: Líquido translúcido olor alcohólico

FABRICADO POR

Bioflora® S.A.S. Unidad Industrial Karga Fase 1 – Bodega 109. Rionegro – Antioquia, Colombia. Teléfono: 4484991. Email: servicioalcliente@cibioflora.com

FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO TERMINADO



MODO DE USO:

1. Preparación de los elementos necesarios para aplicar pintura.

Condiciones ideales:

- *Presión de aire en el compresor: 40 – 60 psi. (cuidar que el caudal de aire sea adecuado y no maltrate la flor)*
- *Abanico de pintura: igual al tamaño de la flor a pintar.*
- *Compresor y línea de aire libres de humedad.*
- *Pistolas y recipientes limpios y secos.*
- *Flor seca v sin polvo.*

Condiciones Necesarias:

- *Evitar pintar sobre flor húmeda o con polvo.*
- *La pintura está lista para su aplicación, en caso de querer diluirla utilizar sólo alcohol etílico anhidro.*
- *Agitar bien la pintura antes de dosificarla.*
- *Producto inflamable: evitar cualquier fuente de ignición, tanto en el almacenamiento como en la aplicación del producto.*
- *Utilice los elementos de protección personal necesarios para su aplicación (Respirador, guantes y gafas).*

2. Preparación de la flor

Con el fin de obtener resultados óptimos, se recomienda utilizar flores frescas recién cortadas que no tengan humedad y/o polvo en su superficie. En caso de utilizar flores que hayan permanecido en cuartos fríos, no pintar inmediatamente, dejar que la flor se seque, ya que los efectos de la condensación son adversos para la aplicación de cualquier pintura. Una vez aplique la pintura permita el secado por lo menos 5 minutos, antes de poner mallas y/o capuchones.

3. Preparación y limpieza de elementos utilizados

Para garantizar buenos resultados del proceso de pintura se requiere de asepsia total de los equipo en uso para evitar mezcla de colores y obtener tonalidades requeridas.

No use agua para limpiar los equipos. Puede usarse alcohol etílico anhidro o thinner.

4. Aplicación sobre flor.

Una vez se tengan todos los elementos listos se debe dosificar la pintura en el aerógrafo o pistola de aspersión. Ajustar el flujo de aire y pintura de tal manera que se apliquen capas suaves y a un flujo que permita un secado homogéneo sin maltratar la flor. El exceso de pintura puede resultar en capas gruesas con apariencia plástica y quebradiza.

FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO TERMINADO



Ubique la pistola a unos 25 cm de la flor que va a pintar y aplique la pintura lentamente hasta obtener la tonalidad deseada. Es necesario tener un balance entre la cantidad de pintura a aplicar, el flujo de aire y la distancia a la flor.

A mayor flujo de aire más pequeñas son las gotas de pintura que salen y por lo tanto el secado es más rápido; sin embargo, un flujo de aire muy elevado puede resultar en maltrato físico a la flor y un acabado de pintura con textura rugosa (debido a que las gotas se secan antes de formar la película).

Por otro lado, un flujo de aire muy bajo puede resultar en gotas muy grandes con una película muy gruesa.

5. Disposición final de residuos

Evitar verter los residuos de pintura a directamente a fuentes hídricas o a las redes de alcantarillados públicos. Los residuos de pinturas líquidas y solventes utilizados en el proceso de aspersión deben ser dispuestos como residuos peligrosos, acorde con la normativa ambiental local vigente, ya que son inflamables y debido al poder tintóreo que poseen, pueden generar afectaciones paisajísticas en aguas y/o suelos.